

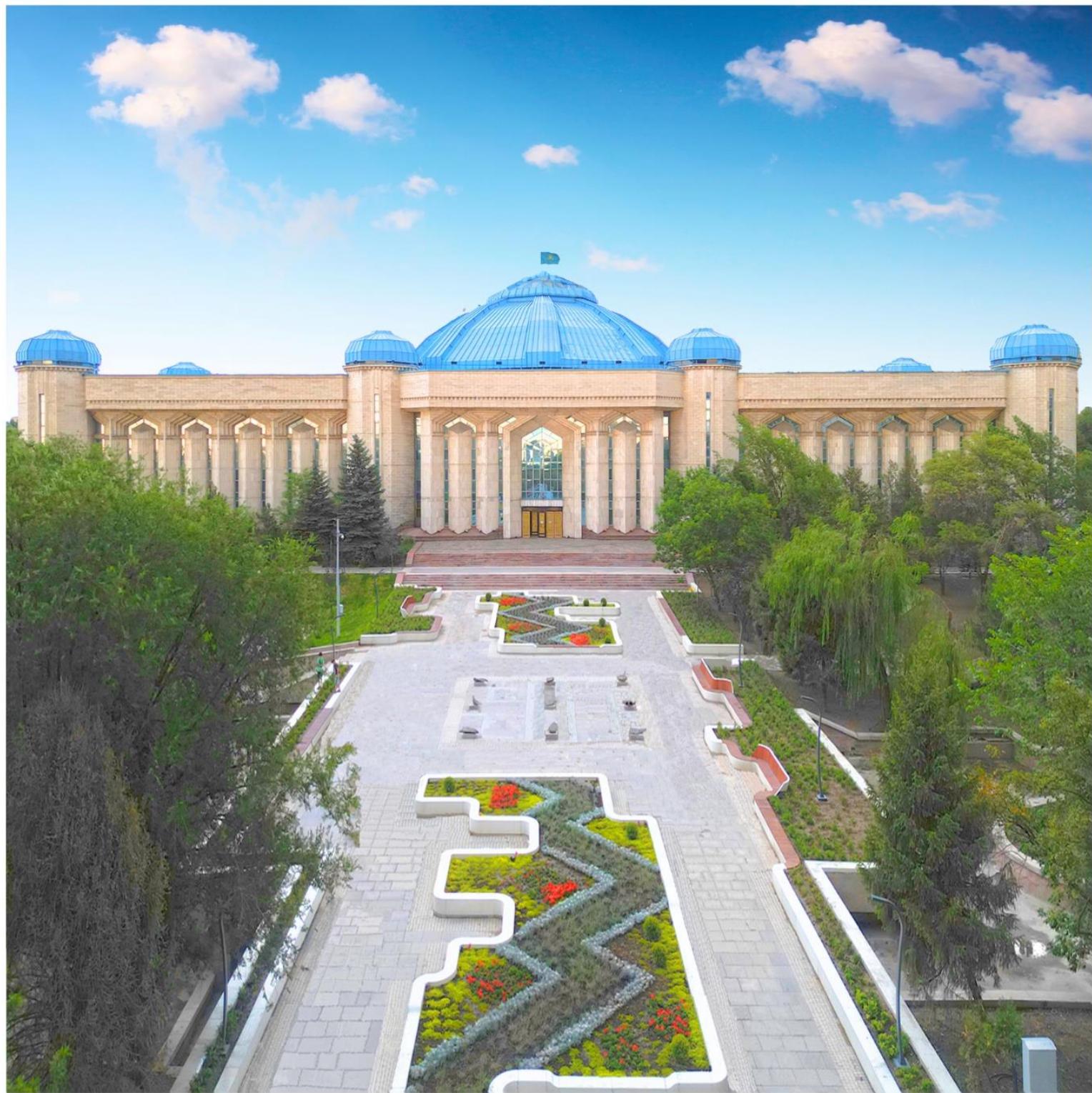
ISSN: 2960-0049
ISSN-L: 2958-5376

MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

4(12)2025



УДК 378.1:069(470.23-25)"1988/2025"

СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЕОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ: 1988-2025

Е.Н. Мастеница

Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Россия)

Аннотация. Статья посвящена истокам и современному состоянию подготовки кадров для музеев и сферы охраны наследия в Санкт-Петербургском государственном институте культуры. Раскрываются методологические подходы к разработке и реализации образовательной стратегии и практики, в которых акцентированы междисциплинарные связи и дисциплинарная «взаимопомощь». На основе анализа опыта подготовки музеологов, начиная с 1988 года, выделен ряд ключевых аспектов музеологического образования. В качестве приоритетного обозначено развитие музеологии как самостоятельной академической и научной дисциплины и становление кафедры как центра петербургской научной школы музеологии. Уделено специальное внимание содержанию и динамике образовательной концепции подготовки музеологов. Показано значение учебно-методического обеспечения музеологического образования всех уровней, подчеркнута необходимость тесной кооперации с музейными учреждениями и организациями как важного фактора овладения музейными профессиями. Раскрыта важнейшая и решающая роль профессорско-преподавательского состава и его квалификации в образовательном и воспитательном процессе. Сделан вывод о том, что исторический путь и современные достижения кафедры свидетельствуют об эффективности осуществляемого музеологического образования, базирующегося на научно обоснованной и педагогически апробированной стратегии, на использовании современных образовательных технологий, что обеспечивает высокое качество подготовки музейного специалиста.

Материалы и методы исследования. Основным методом исследования выступает системный анализ эмпирического опыта построения образовательных программ, предназначенных для подготовки музеологов в вузах культуры. Концепция музеологического образования обоснована на основе стратегического, функционального и процессного подходов. Раскрыто методологическое значение междисциплинарного подхода по результатам его успешной апробации в учебном процессе. Педалируется культурологическая эпистема как наиболее валидная для разработки содержания и методики музеологического образования.

Ключевые слова: образование, музеология, научная школа, кафедра музеологии и культурного наследия, Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Для цитирования: Мастеница Е.Н. Становление музеологического образования в Санкт-Петербургском государственном институте культуры: 1988-2025 // MUSEUM.KZ. 2025. №4 (12), с. 5-13. DOI 10.59103/muzkz.2025.12.01

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ МЕМЛЕКЕТТІК МӘДЕНИЕТ ИНСТИТУТЫНДА МУЗЕОЛОГИЯЛЫҚ БІЛІМ БЕРУДІҢ ҚАЛЫПТАСУЫ: 1988-2025

Е.Н. Мастеница

Санкт-Петербург мемлекеттік мәдениет институты (Ресей)

Андрата. Мақала Санкт-Петербург мемлекеттік мәдениет институтында музейлерге және мәдени мұраны қорғауға арналған кадрларды даярлаудың бастауы мен қазіргі жағдайына арналған. Білім беру стратегиясы мен тәжірибесін әзірлеу мен енгізудің

әдіснамалық тәсілдерінің мазмұны ашылып, ондағы пәнаралық байланыстар мен пәндік «өзара көмек» баса назар аударылған. 1988 жылдан бастап музейтанушыларды даярлауды талдау негізінде музейтану білімінің бірқатар негізгі аспектілері атап өтілді. Музейтануды дербес академиялық және ғылыми пән ретінде дамыту және кафедраны Санкт-Петербург ғылыми музейтану мектебінің орталығы ретінде құру басымдықтар ретінде анықталған. Музейтанушыларды даярлаудың білім беру тұжырымдамасының мазмұны мен өсу динамикасына ерекше назар аударылады. Барлық деңгейдегі музейтанулық білім беруді оқу-әдістемелік жабдықпен қамтамасыз етудің маңыздылығы көрсетіліп, музей мамандықтарын игерудің маңызды факторы ретінде музей мекемелері мен ұйымдарымен тығыз ынтымақтастық орнату қажеттілігі атап өтіледі. Оқытушы-профессорлар құрамының және олардың біліктілігінің білім беру және тәрбиелеу процесіндегі ең маңызды және шешуші рөлі ашылды. Кафедраның тарихи жолы мен қазіргі заманғы жетістіктері ғылыми және педагогикалық тұрғыдан дәлелденген стратегияға негізделген, жоғары сапалы музей мамандарын дайындауды қамтамасыз ететін заманауи білім беру технологияларын пайдалану арқылы жүзеге асырылып жатқан музейтанушылық білім берудің тиімділігін дәлелдейді деген қорытынды жасалды.

Материалдар мен зерттеу әдістері. Негізгі зерттеу әдісі – мәдени университеттерде музейтанушыларды даярлауға арналған білім беру бағдарламаларын әзірлеудегі әмпирикалық тәжірибелі жүйелі талдау. Музейтанулық білім беру тұжырымдамасы стратегиялық, функционалдық және процесстік тәсілдерді қолдана отырып негізделеді. Пәнаралық тәсілдің әдіснамалық маңыздылығы оны білім беру процесінде сәтті енгізу негізінде зерттелді. Музейтанулық білім берудің мазмұны мен әдіснамасын әзірлеу үшін ең тиімді тәсіл ретінде мәдениеттану эпижүйесі атап өтіледі.

Тірек сөздер: білім беру, музейтану, ғылыми мектеп, музейтану және мәдени мұра кафедрасы, Санкт-Петербург мемлекеттік мәдениет институты.

Сілтеме жасау үшін: Мастеница Е.Н. Санкт-Петербург мемлекеттік мәдениет институтында музеологиялық білім берудің қалыптасуы: 1988-2025 // MUSEUM.KZ. 2025. №4 (12), 5-13 бб. DOI 10.59103/muzkz.2025.12.01

THE DEVELOPMENT OF MUSEOLOGICAL EDUCATION AT THE ST. PETERSBURG STATE INSTITUTE OF CULTURE: 1988-2025

E.N. Mastenitsa

ST-Petersburg State Institute of Culture (Russia)

Abstract. The article is devoted to the origins and current state of staff training for museums and the field of heritage protection at the St. Petersburg State Institute of Culture. Methodological approaches to the development and implementation of educational strategy and practice are revealed, which emphasize interdisciplinary connections and disciplinary «mutual assistance». Based on the analysis of the experience of training museumologists since 1988, a number of key aspects of museological education have been identified. The development of museology as an independent academic and scientific discipline and the establishment of the Department as the center of the St. Petersburg scientific school of Museology are identified as priorities. Special attention is paid to the content and dynamics of the educational concept of museology training. The importance of educational and methodological support for museological education at all levels is shown, and the need for close cooperation with museum institutions and organizations is emphasized as an important factor in mastering museum professions. The most important and decisive role of the teaching staff and their qualifications in the educational and educational process is revealed. It is concluded that the historical path and modern achievements of the Department

testify to the effectiveness of the implemented museological education, based on a scientifically sound and pedagogically proven strategy, on the use of modern educational technologies, which ensures high-quality training of a museum specialist.

Materials and methods of research. The main research method is a systematic analysis of empirical experience in building educational programs designed to train museumologists in Universities of Culture. The concept of museological education is grounded on the basis of strategic, functional and process approaches. The methodological significance of the interdisciplinary approach is revealed based on the results of its successful testing in the educational process. The cultural studies episteme is pedaled as the most valid one for the development of the content and methodology of museological education.

Keywords. education, museology, scientific school, Department of Museology and Cultural Heritage, St. Petersburg State Institute of Culture

For citation: Mastenitsa E.N. The development of museological education at the St. Petersburg state institute of culture: 1988-2025 // MUSEUM.KZ. 2025. №4 (12), pp. 5-13. DOI 10.59103/muzkz.2025.12.01

Введение. В 1988 году в Ленинградском государственном институте культуры им. Н. К. Крупской (ныне Санкт-Петербургский государственный институт культуры) после не увенчавшихся успехом попыток в 1918-1919 гг. и 1937-1942 гг. по инициативе и стараниями профессора Надежды Ивановны Сергеевой (1920-2011) была открыта первая в СССР кафедра музееведения (ныне кафедра музеологии и культурного наследия). Если быть точными, то одна из первых, потому что в этом же 1988 г. была открыта кафедра в Московском историко-архивном институте, которая в 1992 году в результате реорганизации института вошла в состав РГГУ как кафедра музеологии. Это был новый опыт, связанный с появлением направления подготовки музейных кадров в системе высшего образования, совпавший с интенсивным развитием музееведения (музеологии) как в России, так и за рубежом.

Обсуждение. Музеология – это относительно молодая формирующаяся сфера социогуманитарного знания. Она возникла как рефлексия на музейную деятельность внутри самого музея в процессе его исторического становления как социокультурного института, а поэтому была ориентирована изначально на профессиональную подготовку специалиста, готового заниматься различным видами этой деятельности. Ярко выраженный междисциплинарный характер музеологии является принципиально важным для высшего образования. Поэтому в основу программы подготовки музейных работников в Санкт-Петербурге была положена концепция освоения будущими специалистами широкого поля междисциплинарных связей на пересечении разнообразных гуманитарных дисциплин: отечественной и зарубежной истории, истории искусства и литературы, источниковедения и археологии, этнологии и истории материальной культуры, исследований в области атрибуции, научно-фондовой и экспозиционно-выставочной работы, истории и теории музейного дела, музейной педагогики и экскурсоведения. «Междисциплинарное взаимодействие и «взаимопомощь» особенно актуальны для изучения как движимых музейных предметов (коллекций), так и недвижимых объектов или фрагментов природной или городской среды, которые выражают сложные взаимосвязи культурного и природного, вещественного и духовного, социального и психологического, как в человеке, так и в результатах его деятельности» [Мастеница, 2025: 237].

Образовательная концепция и практика изначально складывались и в настоящее время базируются на культурологической эпистеме, «сводимой к пониманию культурного наследия человечества как обширного многообразия объектов и форм, сохраняемых в музеях и открытых для музеификации путем осуществления научно-фондовой, реставрационной,

экспозиционной и культурно-образовательной деятельности, которую способен выполнять профессионал-музейолог. Структура музеологии как науки и ее составные части – историческая, теоретическая и прикладная – легли в основу образовательной концепции, реализуемой в процессе обучения музеологов. Концепция не может оставаться неизменной, она претерпевала переосмысление, согласно наполнению Государственных образовательных стандартов нескольких поколений, и одновременно совершенствовалась вместе с углублением актуальной научной проблематики, что позволило заложить краеугольные камни исторического и теоретического фундамента музеологического образования, а также разрабатывать прикладные аспекты, результаты исследования которых получали отражение в содержании и методике преподавания дисциплин прикладной музеологии» [Мастеница, 2025: 236-237].

Важная мировоззренческая идея концепция музеологического образования заключается, по нашему мнению, в тесной взаимозависимости культуры и образования, которая не является случайной, а определяется самой сутью этих явлений. Культура как система регулятивных норм и ценностей находит в образовании важнейший канал для трансляции этих ориентиров и закреплении их в сознании молодого поколения. Поэтому музеологическое образование призвано не только формировать и развивать способности человека к самостоятельному и доказательному осмыслинию фактов, явлений и процессов культуры прошлого и настоящего, но и способствовать становлению личности специалиста, который хранит, изучает и представляет материальное и нематериальное наследие как с позиций музеологии и профессиональной музейной этики, так и с позиций целостного восприятия региональной, национальной и мировой культуры, понимания культурного многообразия, его ценности и непреходящего значения.

Первая заведующий кафедрой Н.И. Сергеева была убеждена (и в этом заключалась главная идея ее проекта), что кафедра должна и может готовить профессионалов для музеев любого профиля. Из этой убежденности происходило обилие преподаваемых курсов, привлечение к педагогической деятельности высококлассных ученых из разных отраслей знания, а главное – необходимость кросскультуральных исследований, результатом которых должен был стать выход за границы той или иной науки с последующим становлением многостороннего изучения различных феноменов культурного наследия. Универсализм такого подхода как нельзя лучше соответствовал универсальной природе музея как институции, постижение которой требовало профессиональной эрудиции и энциклопедических знаний большого научно-педагогического коллектива.

У истоков основания кафедры музееведения (музеологии и культурного наследия СПбГИК) стояли выдающиеся исследователи: д. культ., профессор В.П. Грицкевич, к. пед. н., профессор Л.М. Шляхтина, к. ист. н., доцент Е.Н. Мастеница, д. ист. н., профессор С.В. Белецкий, к. ист. н., доцент Н.А. Боковенко, к. ист. н. Г.Н. Романова. Организацией учебной и научной работы руководили последовательно разные заведующие кафедрой: к. ист. наук, профессор Н.И. Сергеева, д. пед. н., доцент В.М. Груслан, к. ист. н., доцент Е.Н. Мастеница.

Неоценим вклад, который сделал в изучение истории культуры Валентин Петрович Грицкевич (1933-2013) [Мастеница, Шляхтина, 2023]. В результате многолетних исследований им был создан фундаментальный труд «История музейного дела» в 3-х томах [Грицкевич, 2004, 2007, 2009], не утративший своей актуальности и сегодня. Последовательный и глубокий анализ проблемного поля музеологии привел к появлению важнейших работ в области музейной педагогики и общих задач музейной теории и практики, принадлежащих перу Людмилы Михайловны Шляхтиной [Мастеница, Куклинова: 2021] и Елены Николаевны Мастеница [Шляхтина, Мастеница, 2006]. Активным ученым-антроповедом, знатоком древних языков, изучающим исторические предпосылки становления собирательства и музейного коллекционирования, является к. культ., доцент Валерий

Павлович Поршнев [Поршнев, 2022]. Исследованиями искусствоведческого направления занимался работавший некоторый период на кафедре к. искусств., доцент, ст. н. сотрудник Государственного Эрмитажа Михаил Александрович Аникин [Аникин, 2011]. Знатоком этнографического материала и музейного проектирования является к. ист. н., доцент Олег Викторович Лысенко [Лысенко, 2019, 2021], в прошлом многие годы отдавший педагогической работе на кафедре. Богатый исследовательский опыт передавался студентам благодаря глубоким познаниям в сфере истории культуры заведующей сектором научно-экспозиционной работы отдела «Дворец Меншикова» Государственного Эрмитажа к. ист. н., доцентом Ириной Витальевной Саверкиной [Саверкина, 2006]. Не только теоретики музейной науки, но и активные практики, преподаватели кафедры внесли огромный вклад в развитие крупнейших музеев страны. Среди них – к. культ., доцент, ведущ. науч. сотрудник Государственного Эрмитажа Виктор Михайлович Файбисович [Файбисович, 2006]; создатель музея «Россия в Великой войне» (Ратная палата в Царском селе), к. культ., доцент Георгий Эдишерович Введенский (1954-2021) [Введенский, 2014], директор музея Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом), к. культ. Л.Г. Агамалян [Агамалян, 2014]. Глубочайшими познаниями не только в древнерусской истории и истории культуры, но и в области сфрагистики, городского фольклора, археологической науки обладал профессор Сергей Васильевич Белецкий (1953-2022) [Белецкий, 2014], крупнейший специалист в изучении древнего Пскова.

Сотрудничество кафедры с учеными-музейщиками стало традицией и позволяет поддерживать тесные профессиональные связи благодаря опыту преподавателей-составителей, являющихся сотрудниками известных музеев. Нельзя не упомянуть в этой связи к. ист. н., доцента Елену Станиславовну Соболеву (ст. науч. сотрудник Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН) [Соболева, 2019], выпускницу кафедры к. культ., Марию Валерьевну Салтанову (ведущ. науч. сотрудник Государственного Русского музея) [Салтанова, 2010].

Современные исследования музея и его феноменологического поля в пространстве культуры сейчас осуществляют и уже выше упомянутые ученые, и те, кто принял в свое время эстафету гносеологических изысканий от своих старших коллег. В плоскости исторической музеологии и, в том числе, музейного дела Франции лежат публикации к. культ., доцента Ирины Анатольевны Куклиновой [Куклинова, 2015, 2022]. Философскому осмыслению деятельности музея и его месту в мировой культуре посвящены публикации д. культ. профессора Александры Николаевны Балаш [Балаш, 2017, 2022]. Над изучением музея как репрезентанта научно-технического наследия в истории культуры работает д. филос. н., профессор Андрей Сергеевич Мухин [Мухин, 2013, 2022]. Проблематику музееификации объектов культурного наследия, в том числе нематериального разрабатывает к. ист. наук, доцент Елена Николаевна Мастеница [Мастеница, 2022]. Охраной памятников как явлением социально-культурной необходимости занимается к. культ., доцент Юлия Владимировна Зиновьева [Зиновьева, 2023].

Кафедра занимает лидирующие позиции в подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования Министерства культуры Российской Федерации. За обозначенный хронологическими рамками период на кафедре было подготовлено и защищено 60 диссертаций по научной специальности «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», из них 8 на соискание ученой степени доктора культурологии, что позволяет считать кафедру ведущим центром развития музеологии в России и флагманом петербургской музеологической школы. Нельзя не отметить, что почти половину из числа защитившихся составляют выпускники кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК, что является предметом особой гордости. Научная деятельность кафедры была и остается приоритетным направлением ее

развития, направленного на активное изучение еще неисследованной музеологической проблематики в культурологическом дискурсе. На современном этапе эта активность сочетает в себе теоретический, прикладной и образовательный аспекты. Среди трудов кафедры, характеристика которых может стать предметом специального анализа, не только многочисленные монографии, научные статьи, научно-популярные издания, но и весьма внушительный корпус учебной и учебно-методической литературы [Мастеница, 2021].

Заключение. Образовательные стратегии кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК обусловлены как общемировыми трендами, так и развитием российской музеологической мысли, и всегда были тесно связаны с собственными исследованиями ее сотрудников, носившими новаторский характер и во многом стимулировавшими развитие музеологии как самостоятельной науки. Таким образом, был заложен прочный фундамент эффективного музеологического образования, ставший примером для его реализации в вузах культуры Российской Федерации. Ориентиром практической подготовки всегда служил передовой опыт музеев Санкт-Петербурга различного масштаба и профиля, с которыми сложились прочные долговременные партнерские отношения. Кафедра в лице преподавателей и выпускников активно содействует общественному признанию музеологии, способствуя професионализации музейной сферы. Выпускники разных лет стали достойной сменой старших поколений музейных сотрудников, продолжая традиции служения культуре. В Санкт-Петербурге и Ленинградской области трудно обнаружить музей, где бы не трудились бывшие студенты или аспиранты. Сегодня это когорта представителей российской культуры и образования, которые являются директорами или заместителями директоров, заведуют отделами и секторами различных музеев и их филиалов, руководят школьными и вузовскими музеями, преподают в университетах, возглавляют бюро музейного проектирования, имеют собственные туристические фирмы или являются популярными в городе экскурсоводами. Наши выпускники оказались востребованы и состоялись в профессии во многих зарубежных странах. Солидный научно-исследовательский фундамент, инновационные образовательные концепции подготовки профессионалов в музейной области и сфере наследия, сформированные педагогические традиции, а, главное, преданный своему делу коллектив позволяют с уверенностью и оптимизмом смотреть в будущее.

ЛИТЕРАТУРА

Агамалян Л.Г. Лермонтовский музей Николаевского кавалерийского училища. Из истории собрания // Наше наследие. 2014. № 111. С. 62-69.

Аникин М.А. О скрытых сюжетах и смыслах в европейском изобразительном искусстве. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2011. 220 с.

Балаш А.Н. Неформальная музеология: Музей и музейные практики в современной культуре. Санкт-Петербург: СПбГИК, 2022. 159 с.

Балаш А.Н. Подлинность произведения искусства в культуре XX-XXI веков. Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. 108 с.

Белецкий С.В. Древнерусские княжеские знаки в гончарных клеймах // Археология и история Пскова и Псковской земли. Вып. 29. Москва, Псков, Санкт-Петербург: Нестор-История, 2014. С. 358-387.

Введенский Г.Э. Памятники Великой войны в Царском Селе. Прошлое, настоящее, надежды на будущее // Царское Село. На перекрестке времен и судеб. Материалы XVI Царскосельской науч. конф. Ч. I. Санкт-Петербург, 2014. С. 100.

Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века / ред. Н.И. Сергеева; Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. 406 с.

Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX вв. / ред. Н.И. Сергеева; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2007. 335 с.

Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918-2000) / ред. Н.И. Сергеева; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2009. 151 с.

Зиновьева Ю.В. Правовое регулирование охраны культурного и природного наследия: Практикум по дисциплине «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом». Часть 1. Санкт-Петербург: Изд-во СПбГИК, 2023. 203 с.

Куклинова И.А. Бытование термина «музей» в европейской культуре XVIII века // Обсерватория культуры. 2015. № 5. С. 52-57.

Куклинова И.А. Этнографический музей в 1920-1930-е гг.: условия развития и трансформации // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры: науч. журнал. Санкт-Петербург: СПбГИК, 2022. № 4. С. 50-57.

Лысенко О.В. «Уставшие артефакты»: этномузейологическое наследие в постсовременности // XIV Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Томск, 6-9 июля 2021 г. / отв. ред. И.В. Нам. Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. С. 169-170.

Лысенко О.В. Этнографический нарратив в виртуальном пространстве музея // XIII Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Казань, 2 – 6 июля 2019 г. Москва; Казань, 2019. С. 254-255.

Мастеница Е.Н. Актуальные проблемы освоения культурного наследия, музеологии, проектирования экспозиций и выставок на страницах учебных пособий петербургских музеологов // Исторический курьер. 2021, №2 (16). С. 223–232.

Мастеница Е.Н., Куклинова И.А. НОМО MUSEICUS: к юбилею Людмилы Михайловны Шляхтиной // Вестник СПбГИК. 2021. №1 (46). С. 93-99.

Мастеница Е.Н., Шляхтина Л.М. Валентин Петрович Грицкевич: ученый, педагог, личность // Вопросы музеологии, 2023. Том. 14. Вып. 1. С. 126-132.

Мастеница Е.Н. Ключевые аспекты эффективности музеологического образования // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Журнал теоретических и прикладных исследований. 2025, № 2(71). С. 233-240.

Мастеница Е.Н. Музей и культурное наследие: «вещественные знаки невещественных отношений» // Учёные записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). 2022. № 3. С. 28–35.

Мухин А.С. Архитектура и архетип: СПбГУКИ. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2013. 307 с.

Мухин А.С. Синтез социокультурной и технико-технологической обусловленности реализма в фотографии // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры: науч. журнал / СПбГИК. Санкт-Петербург: СПбГИК, 2022. № 1. С. 66-74.

Поршинев В.П. Александрийский Музей от Птолемеев до Октавиана Августа. Москва: Пере, 2022. 840 с.

Саверкина И.В. История частного коллекционирования в России: учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2006. 207 с.

Салтанова М.В. Игровые принципы в организации экспозиции современного искусства // Вопросы музеологии, 2010, №1. С. 133-140.

Соболева Е.С. Сакральные места Восточного Саяна: конструирование неотрадиционализма // Неотрадиционализм: архаический синдром и конструирование новой социальности в контексте процессов глобализации. Санкт-Петербург: Центр информатизации образования «КИО», 2019. С. 166-178.

Файбисович В.М. Алексей Николаевич Оленин: опыт научной биографии. Санкт-Петербург: Российская нац. б-ка, 2006. 480 с.

Шляхтина Л.М., Мастеница Е.Н. Музейно-педагогическая мысль в России: исторические очерки. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2006. 271 с.

REFERENCES

- Agamalyan L.G.* Lermontovskiy muzey Nikolayevskogo kavaleriyskogo uchilishcha. Iz istorii sobraniya // Nashe naslediye. 2014. № 111. 62-69 pp. (In Russian)
- Anikin M.A.* O skrytykh syuzhetakh i smyslakh v yevropeyskom izobrazitel'nom iskusstve: monografiya. Sankt-Peterburg: Dmitriy Bulanin, 2011. 220 p. (In Russian)
- Balash A.N.* Neformal'naya muzeologiya: Muzey i muzeynyye praktiki v sovremennoy kul'ture. Sankt-Peterburg: SPbGIK, 2022. 159 p. (In Russian)
- Balash A.N.* Podlinnost' proizvedeniya iskusstva v kul'ture XX-XXI vekov. Sankt-Peterburg: SPbGIK, 2017. 108 p. (In Russian)
- Beletskiy S.V.* Drevnerusskiye knyazheskiye znaki v goncharnykh kleymakh // Arkheologiya i istoriya Pskova i Pskovskoy zemli. Iss. 29. Moskva, Pskov, Sankt-Peterburg: Nestor-Istoriya, 2014. 358-387 pp. (In Russian)
- Vvedenskiy G.E.* Pamiatniki Velikoy voyny v Tsarskom Sele. Proshloye, nastoyashcheye, nadezhdy na budushcheye // Tsarskoye Selo. Na perekrestke vremen i sudeb. Materialy XVI Tsarskoye Selo nauch. konf. CH. I. Sankt-Peterburg, 2014. P. 100. (In Russian)
- Gritskevich V.P.* Iстория музеиного dela do kontsa XVIII veka / red. N.I. Sergeyeva; M-vo kul'tury i massovykh kommunikatsiy Ros. Federatsii, S.-Peterb. gos. un-t kul'tury i iskusstv. Sankt-Peterburg: SPbGUKI, 2004. 406 p. (In Russian)
- Gritskevich V.P.* Iстория музеиного dela kontsa XVIII – nachala XX vv. / red. N.I. Sergeyeva; M-vo kul'tury i massovykh kommunikatsiy Ros. Federatsii, S.-Peterb. gos. un-t kul'tury i iskusstv. Sankt-Peterburg: SPbGUKI, 2007. 335 p. (In Russian)
- Gritskevich V.P.* Iстория музеиного dela v noveyshiy period (1918-2000) / red. N.I. Sergeyeva; M-vo kul'tury i massovykh kommunikatsiy Ros. Federatsii, S.-Peterb. gos. un-t kul'tury i iskusstv. Sankt-Peterburg: SPbGUKI, 2009. 151 p. (In Russian)
- Zinov'yeva YU.V.* Pravovoye regulirovaniye okhrany kul'turnogo i prirodnogo naslediya: Praktikum po distsipline «Okhrana kul'turnogo i prirodnogo naslediya v Rossii i za rubezhom». Part 1. Sankt-Peterburg: Izd-vo SPbGIK, 2023. P. 203 (In Russian)
- Kuklinova I.A.* Bytovaniye termina «muzey» v yevropeyskoy kul'ture XVIII veka // Observatoriya kul'tury. 2015. № 5, 52-57 pp. (In Russian)
- Kuklinova I.A.* Etnograficheskiy muzey v 1920-1930-ye gg.: usloviya razvitiya i transformatsii // Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury: nauch. zhurnal. Sankt-Peterburg: SPbGIK, 2022. № 4, 50-57 pp. (In Russian)
- Lysenko O.V.* «Ustavshiye artefakty»: etnomuzeologicheskoye naslediye v postsovremennosti // XIV Kongress antropologov i etnologov Rossii: sb. materialov. Tomsk, 6-9 iyulya 2021 g. / otv. red. I.V. Nam. Tomsk: Izdatel'stvo Tomskogo gosudarstvennogo universiteta, 2021, 169-170 pp. (In Russian)
- Lysenko O.V.* Etnograficheskiy narrativ v virtual'nom prostranstve muzeya // XIII Kongress antropologov i etnologov Rossii: sb. materialov. Kazan', 2 – 6 iyulya 2019 g. Moskva: Kazan', 2019, 254-255 pp. (In Russian)
- Mastenitsa Ye.N.* Aktual'nyye problemy osvoyeniya kul'turnogo naslediya, muzeologii, proyektirovaniya ekspozitsiy i vystavok na stranitsakh uchebnykh posobiy peterburgskikh muzeologov // Istoricheskiy kur'yer. 2021, №2 (16), 223–232 pp. (In Russian)
- Mastenitsa Ye.N., Kuklinova I.A.* HOMO MUSEICUS: k yubileyu Lyudmily Mikhaylovny Shlyakhtinoy // Vestnik SPBGIK. 2021. №1 (46), 93-99 pp. (In Russian)

Mastenitsa Ye.N., Shlyakhtina L.M. Valentin Petrovich Gritskevich: uchenyy, pedagog, lichnost' // Voprosy muzeologii, 2023. Vol. 14. Iss. 1. 126-132 pp. (In Russian)

Mastenitsa Ye.N. Klyuchevyye aspekty effektivnosti muzeologicheskogo obrazovaniya // Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. Zhurnal teoreticheskikh i prikladnykh issledovaniy. 2025, № 2(71), 233-240 pp. (In Russian)

Mastenitsa Ye.N. Muzey i kul'turnoye naslediye: «veshchestvennyye znaki neveshchestvennykh otnosheniy» // Uchonyye zapiski (Altayskaya gosudarstvennaya akademiya kul'tury i iskusstv). 2022. № 3, 28–35 pp. (In Russian)

Mukhin A.S. Arkhitektura i arkhetip; SPbGUKI. Sankt-Peterburg: SPbGUKI, 2013. P. 307 (In Russian)

Mukhin A.S. Sintez sotsiokul'turnoy i tekhniko-tehnologicheskoy obuslovленnosti realizma v fotografii // Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury: nauch. zhurnal / SPbGIK. Sankt-Peterburg: SPbGIK, 2022. № 1, 66-74 pp. (In Russian)

Porshnev V.P. Aleksandriyskiy Musey ot Ptolemeyev do Oktaviana Avgusta. Moskva: Pero, 2022. P. 840 (In Russian)

Saverkina I.V. Istoryya chastnogo kollektsiyonirovaniya v Rossii: uchebnoye posobiye. Izd. 2-ye, ispr. i dop. Sankt-Peterburg: SPbGUKI, 2006. P. 207 (In Russian)

Saltanova M.V. Igrovyye printsipy v organizatsii ekspozitsii sovremennoogo iskusstva // Voprosy muzeologii, 2010, №1, 133-140 pp. (In Russian)

Soboleva Ye.S. Sakral'nyye mesta Vostochnogo Sayana: konstruirovaniye neotraditsionalizma // Neotraditsionalizm: arkhaicheskiy sindrom i konstruirovaniye novoy sotsial'nosti v kontekste protsessov globalizatsii. Sankt-Peterburg: Tsentr informatizatsii obrazovaniya «KIO», 2019, 166-178 pp. (In Russian)

Faybisovich V.M. Aleksey Nikolayevich Olenin: opyt nauchnoy biografii. Sankt-Peterburg: Rossiyskiy natsional'nyy. b-ka, 2006. 480 p. (In Russian)

Shlyakhtina L.M., Mastenitsa Ye.N. Muzeyno-pedagogicheskaya mysl' v Rossii: istoricheskiye ocherki. Sankt-Peterburg: SPbGUKI, 2006. 271 p. (In Russian)

Автор туралы мәлімет: Мастеница Елена Николаевна – тарих ғылымдарының кандидаты, доцент, Ресей Федерациясының Білім беру саласының құрметті қызметкері, музеология және мәдени мұра кафедрасының менгерушісі, Санкт-Петербург мемлекеттік мәдениет институты (Санкт-Петербург қ., Ресей Федерациясы) <https://orcid.org/0000-0002-9822-1412>. E-mail: muzeologkaf@yandex.ru

Сведения об авторе: Мастеница Елена Николаевна – кандидат исторических наук, доцент, Почётный работник сферы образования Российской Федерации, заведующий кафедрой музеологии и культурного наследия, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация) <https://orcid.org/0000-0002-9822-1412>. E-mail: muzeologkaf@yandex.ru

Information about the author: Elena N. Mastenitsa – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Honored Worker of Education of the Russian Federation, Head of the Department of Museology and Cultural Heritage, St. Petersburg State Institute of Culture (St. Petersburg, Russian Federation) <https://orcid.org/0000-0002-9822-1412> E-mail: muzeologkaf@yandex.ru

Редакцияга түссті / Поступила в редакцию / Entered the editorial office: 10.10.2025.

Рецензенттер мақұлдаған / Одобрено рецензентами / Approved by reviewers: 31.10.2025.

Жариялауда қабылданды / Принята к публикации / Accepted for publication: 10.11.2025.