

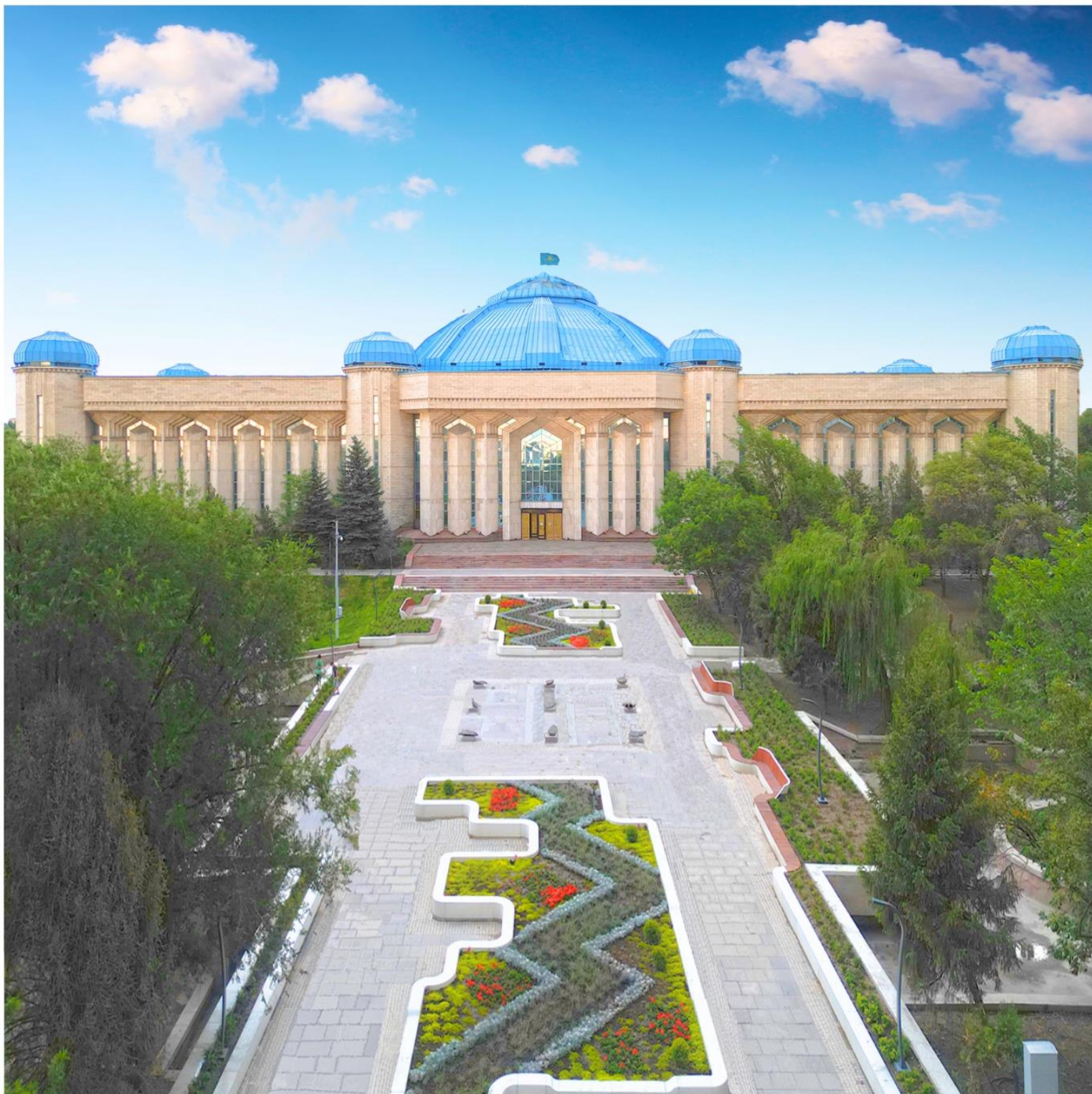
ISSN: 2960-0049
ISSN-L: 2958-5376

MUSEUM.KZ



ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ЖУРНАЛ • НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • SCIENTIFIC AND PRACTICAL JOURNAL

4(12)2025



УДК 7.031:069.51

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КОВРА: ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

М.А. Мамедханова

Азербайджанский Национальный музей ковра, Баку (Азербайджан)

Аннотация. В публикации затрагивается тема истории и современного развития азербайджанского коврового искусства, признанного ЮНЕСКО частью мирового культурного наследия. Особое внимание уделено деятельности Азербайджанского национального музея ковра, его уникальной экспозиции, проектам по сохранению и популяризации традиций. Также отражено влияние древних орнаментов на современное искусство и работу современных художников, объединяющих традицию и инновацию.

Автор уделяет особое внимание, как истории музея, так и богатству разнообразия, глубокой символике узоров национальных азербайджанских ковров, где каждый элемент несет свое особенное послание, отражая культуру, историю и мировосприятие народа.

В публикации показано, насколько традиционное азербайджанское искусство ковроткачества может стать фундаментом и источником вдохновения современных мастеров и художников, которые переосмысливают и адаптируют историко-культурное наследие народа через новые формы декоративно-прикладного, ювелирного искусства.

Материалы и методы исследования. Материалами исследования послужили музейные предметы – различные виды азербайджанских ковров, славящиеся своими уникальными художественными особенностями и, отражающие богатую историю, мировоззрение, культуру и быт народа.

В работе использованы общенаучные методы исследования, историко-типологический подход, позволивший изучить происхождение традиционных ковровых изделий посредством понимания народной культуры, способов и традиционных технологий изготовления предметов быта, в частности, самих ковров. Посредством сравнительно-исторического метода продемонстрированы техники и стили разных видов и орнаментов ковров – «шамахи», «ярпаг» и т.п. Дана характеристика декоративности, форм и художественной содержательности изделий.

Ключевые слова: азербайджанский ковер, музей ковра, выставки, инклюзивные проекты.

Для цитирования: Мамедханова М.А. Азербайджанский национальный музей ковра: древнее искусство в современном пространстве // MUSEUM.KZ. 2025. №4 (12), с. 14-27. DOI 10.59103/muzkz.2025.12.02

ӘЗІРБАЙДЖАН ҰЛТТЫҚ КІЛЕМ МУЗЕЙІ: ҚАЗІРГІ ЗАМАНҒЫ КЕҢІСТІКТЕГІ ЕЖЕЛГІ ӨНЕР

М.А. Мамедханова

Әзербайжан ұлттық кілем музейі, Баку (Әзербайжан)

Аңдатпа. Бұл басылымда ЮНЕСКО әлемдік мәдени мұраның бір бөлігі ретінде танылған Әзербайжан кілем өнерінің тарихы мен қазіргі заманғы дамуы туралы тақырып қозғалған. Әзербайжан Ұлттық кілем музейінің қызметіне, оның бірегей көрмесіне және дәстүрлерді сақтау және насихаттау жобаларына ерекше назар аударылады. Сондай-ақ, ежелгі ою-өрнектердің қазіргі заманғы өнерге және дәстүр мен инновацияны біріктіретін суретшілердің жұмысына ықпалын көрсетеді.

Автор музей тарихына да, ұлттық әзербайжан кілемдерінің өрнектерінің бай әртүрлілігі мен бейнесінің тереңдігіне де ерекше назар аударады, мұнда әрбір элемент

халықтың мәдениетін, тарихын және дүниетанымын көрсететін өзіндік ерекше хабарды жеткізеді.

Мақалада дәстүрлі Әзербайжан кілем тоқу шығармашылығы сәндік-қолданбалы өнер мен зергерлік бұйымдардың жаңа түрлері арқылы ұлттың тарихи-мәдени мұрасын қайта жаңғыртып бейімдейтін заманауи қолөнершілер мен суретшілер үшін негіз және шабыт көзі бола алатыны көрсетілген.

Материалдар мен зерттеу әдістері: Зерттеу материалдары музей заттары – ерекше көркемдік ерекшеліктерімен танымал және халықтың бай тарихын, дүниетанымын, мәдениеті мен өмірін көрсететін әртүрлі әзербайжан кілемдері болды.

Бұл жұмыста жалпы ғылыми зерттеу әдістері мен тарихи-типологиялық тәсіл қолданылған, бұл бізге дәстүрлі кілемдердің шығу тегін халық мәдениетін, тұрмыстық заттарды, әсіресе кілемдердің өздерін жасау әдістері мен дәстүрлі технологияларын түсіну арқылы зерттеуге мүмкіндік береді. «Шамахи», «ярпаг» және басқа да кілемдердің әртүрлі түрлері мен өрнектерінің техникасы мен стильдерін көрсету үшін салыстырмалы тарихи әдіс қолданылды. Бұл бұйымдардың сәндік қасиеттеріне, формаларына және көркемдік мазмұнына сипаттама берілген.

Тірек сөздер: Әзербайжан кілемі, кілем музейі, көрмелер, инклюзивті жобалар.

Сілтеме жасау үшін: Мамедханова М.А. Әзірбайджан Ұлттық кілем музейі: қазіргі заманғы кеңістіктегі ежелгі өнер // MUSEUM.KZ. 2025. №4 (12), 14-27 бб. DOI 10.59103/muzkz.2025.12.02

AZERBAIJAN NATIONAL CARPET MUSEUM: ANCIENT ART IN MODERN SPACE

M.A. Mammadkhanova

Azerbaijan National Carpet Museum, Baku (Azerbaijan)

Abstract. The publication touches upon the history and modern development of Azerbaijani carpet art, recognized by UNESCO as part of the world cultural heritage. Special attention is paid to the activities of the Azerbaijan National Carpet Museum, its unique exposition, and projects to preserve and popularize traditions. It also reflects the influence of ancient ornaments on modern art and the work of contemporary artists combining tradition and innovation.

The author pays special attention both to the history of the museum and to the richness and diversity, as well as the deep symbolism, of the patterns of traditional Azerbaijani carpets, where each element carries its own unique message, reflecting the culture, history, and worldview of the people.

The study demonstrates how the Art of traditional Azerbaijani carpet-weaving can serve as a foundation and a source of inspiration for contemporary craftsmen and artists, who reinterpret and adapt the people's historical and cultural heritage through new forms of decorative and applied arts and jewelry design.

Materials and research methods. The research materials consisted of museum items - various types of Azerbaijani carpets renowned for their unique artistic features and reflecting the rich history, worldview, culture, and everyday life of the people.

The study used general scientific research methods and a historical-typological approach, which made it possible to examine the origins of traditional carpet products through an understanding of folk culture, methods, and traditional technologies used in the production of household items, particularly carpets themselves. A comparative historical method is used to demonstrate the techniques and styles of various types and patterns of carpets such as "Shamakhi", "Yarpag" and others. The decorative qualities, forms, and artistic content of these pieces are characterized.

Keywords: Azerbaijani carpet, carpet museum, exhibitions, inclusive projects.

For citation: Mammadkhanova M.A. Azerbaijan National carpet museum: ancient art in modern space // MUSEUM.KZ. 2025. №4 (12), pp. 14-27. DOI 10.59103/muzkz.2025.12.02

Введение. Азербайджан, испокон веков славящийся своей древней богатой культурой, отличается живописными природными контрастами, что издревле способствовало развитию здесь множества ремесел. Ковровое искусство Азербайджана, занимающее одно из ведущих мест среди ремесел декоративно-прикладного искусства, берет свое начало из глубинных пластов своей культуры.

О зарождении ещё с древнейших времён ковроткачества на территории Азербайджана свидетельствует, в частности, небольшая глиняная фигурка коня, найденная во время археологических раскопок в городе Макка на территории иранского Азербайджана, датированная II тысячелетием до нашей эры. На этом коне кроме седла имеется ковровая попона с изображением животных и растительного орнамента, что говорит о зарождении ковроделия в древнейшие времена [Керимов, 1983: 10-11].

Обнаруженные в ходе археологических изысканий на территории Азербайджана «остатки примитивных ткацких станков периода энеолита, а также в более поздних памятниках и остатки самих ковровых тканей» [Тагиева, 2009: 154] являются свидетельством многовековой истории ковроткачества в искусстве и жизни азербайджанского народа.

Поэтому неслучайно ковровое искусство Азербайджана богато национальными традициями и разнообразно в своих видах. Оно отражает богатый внутренний мир, мировоззрение, национальные особенности и эстетический вкус азербайджанского народа.

Обсуждение. Азербайджанские ковры всегда выделялись своими сюжетами, орнаментом, разнообразием композиционного построения и являются достоянием своего народа, который на протяжении веков бережет его и развивает.

Азербайджанский ковер в 2010 году был включен в Репрезентативный Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, что говорит о принятии его как общечеловеческой ценности в международном масштабе.

Первый в мире специализированный и единственный в своем роде музей ковра был основан в 1967 году. Инициатором создания музея был Лятиф Керимов – выдающийся ученый, ковроткач, основоположник науки о ковроделии, автор фундаментального труда «Азербайджанский ковёр»

Многочисленные экспедиции по районам республики во главе с Лятифом Керимовым и другими видными искусствоведами, позволяли на месте определять художественные и технические особенности ковров. Это способствовало тому, что в течение короткого времени были собраны уникальные коллекции. В результате в 1972 году открылась первая экспозиция музея в уникальном памятнике архитектуры XIX века в Джума мечети.

Сегодня музей ковра функционирует в не имеющем аналога здании в форме раскрывающегося ковра, построенным по проекту известного австрийского архитектора Франца Янца в 2014 году. (Рис.1)



Рис. 1. Азербайджанский национальный музей ковра, Баку.

Фото: URL: <https://www.advantour.com/rus/azerbaijan/baku/carpet-museum.htm>

По крупницам собранная коллекция представлена в экспозиции музея уникальными экспонатами, красоту и своеобразие которых помогает представить новое здание музея [Азербайджанский музей ковра, 2017].

Экспозиция устроена таким образом, что пространство, где игра света и теней рождает ассоциации, провоцирует на неожиданные открытия. И тогда этот сказочный мир, населённый фантастическими животными, райскими птицами, архаическими символами оживает и возникает впечатление, что ты находишься внутри огромного волшебного ковра, который переносит тебя в другое измерение и раскрывает все загадки этого искусства, вобравшего в себя своеобразие духовного мира азербайджанского народа (Рис.2, 3)

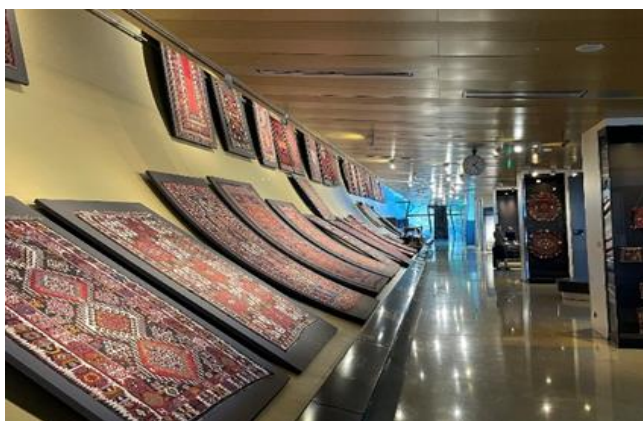


Рис. 2. Зал экспозиции Национального музея ковра, 1 этаж.
Фото: Мансуров С.

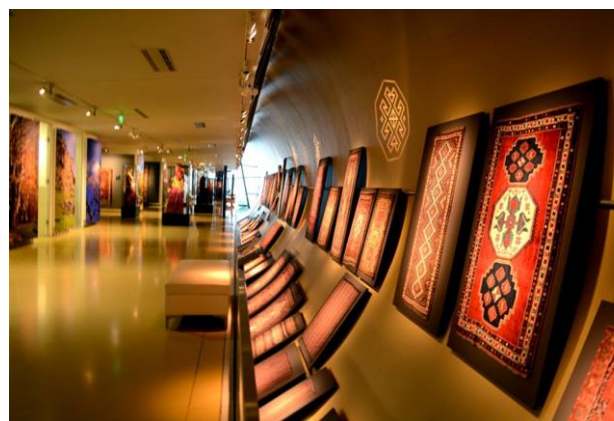


Рис. 3. Зал экспозиции Национального музея ковра, 2 этаж.
Фото: Мансуров С.

Учитывая происходящие кардинальные изменения в современном мире, как и многие музеи, Азербайджанский национальный музей ковра также переживает существенные трансформации, что является отражением сегодняшней реальности. Как отмечает известный российский музеолог Е.Н. Мастеница «музейная деятельность современности – это меняющийся музей в меняющемся пространстве» [Мастеница, 2005].

Музейное пространство становится центром образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций. Это приводит к осмыслению новой роли музеев, как в культуре, так и в обществе. В этой связи остановимся на ведущих тенденциях развития Азербайджанского национального музея ковра на современном этапе.

За более чем полувековую свою деятельность Азербайджанский национальный музей ковра непрерывно развивался и стал одним из главных хранилищ образцов национальной культуры Азербайджана. В последние годы один из ведущих проектов музея «Возвращение на историческую родину редких образцов азербайджанских ковров» позволил приобрести на международных аукционах и у частных коллекционеров и вернуть на свою родину раритеты – ковры XVI-XVII веков, в результате чего фонды пополнились редчайшими дворцовыми коврами, такими как «Шамахи» XVII века, «Драконовые» ковры XVI-XVII веков. Сегодня здесь собрана самая богатая и разнообразная коллекция азербайджанских ковров, ковровых изделий и изделий народно-прикладного искусства (Рис. 4, 5, 6).



Рис. 4. Ковер «Хатаи». Карабах, Азербайджан. XVII век. Азербайджанский национальный музей ковра. Инв: № 9486
Фотограф: Мансуров С.



Рис. 5. Ковер «Нахичеван» Инв: № 9503 Карабах, Азербайджан. Конец XVII - начало XVIII века. Азербайджанский национальный музей ковра. Фотограф: Мансуров С.



Рис. 6. Ковер «Хатаи». Карабах, Азербайджан. Начало XVII века. Азербайджанский национальный музей ковра. Инв: № 9659
Фотограф: Мансуров С.

Ковер «Шамахи» конца XVII – начала XVIII века, который поступил в коллекцию музея в 2017 году был приобретен у австрийской аукционной компании (Рис. 7).

Учитывая его высокотехническое исполнение, орнамент, колорит данный ковер, безусловно, можно отнести к произведениям высокого искусства. Помимо своей исторической и художественной ценности, он интересен еще и тем, что стал первым экспонатом в истории Азербайджанского национального музея ковра, купленным самим музеем на зарубежном аукционе (Австрийская аукционная компания). Основной элемент орнамента ковра «Шамахи» носит в Азербайджане название «ярпаг» (лист). Стилизованное изображение листа в период до средневековья символизировало оберег, а позже плодородие и благополучие. Изображение побегов и плодов внутри этих листьев символизирует изобилие, а бордюр окаймляющий основное поле ковра украшен зубчатыми листьями, имеющими значение оберега, защиты [Уникальный «Шамахи» URL: <https://myseldon.com/ru/news/index/178575969>].



Рис. 7. Ковер «Шамахи». Инв: № 9480. Ширван, Азербайджан.
Конец XVII – начало XVIII вв. Азербайджанский национальный музей ковра.
Фото: Мансуров С.

Ковровое искусство азербайджанского народа самобытно, оно обладает богатыми традициями, выраженными в художественном декоре, гармоничном цветовом решении. Созданные в процессе длительного и нелегкого труда, ковры являются произведением искусства, в котором раскрывается мировоззрение, эстетическая культура целых поколений. Ковроткачество, зародившееся многие столетия назад, сохраняет свою актуальность и наши дни. Это древнее искусство, опирающееся на традиции предков, в каждом поколении обогащается новыми стилевыми приемами, элементами орнаментов и цветовых соотношений, ведь мастера каждой эпохи всегда дополняли классические приемы своими представлениями о прекрасном. Поэтому не случайно, что представленные в музее глиняные артефакты (Рис.8), найденные во время археологических раскопок в различных районах Азербайджана, играют большую роль в восприятии и понимании ковровых орнаментов. Многие элементы на древних гончарных изделиях нашли своё отражение среди узоров на азербайджанских коврах в виде изображений меандра, древа жизни, свастики и фигур животных.



Рис. 8. Чернолощенные сосуды. Кюльтепе. Нахчыван, Азербайджан. Бронзовый век. Азербайджанский национальный музей ковра. Фото: Мансуров С.

Сегодня процессы глобализации, происходящие в обществе, вызывают стремление современных художников к самовыражению за счет новых поисков при создании авторских работ, дизайн которых создается на основании синтеза традиционного и современного.

Используя лучшие национальные традиции при композиционном построении современными художниками создается синтез народного с индивидуально-новаторским. Художники изучают уходящие вглубь веков народные традиции и на их основе создают полные национального своеобразия произведения прикладного искусства. Здесь присутствует осмысление символики традиционных ковров, современная трансформация орнаментов и каждый художник интерпретирует это на свой лад, продолжая линию собственного творчества. Азербайджанский национальный музей ковра активно сотрудничает с художниками посредством многочисленных выставок и презентаций.

Сегодня декоративно-прикладное искусство Азербайджана находится на взлете, выраженным в повышенном интересе к народным традициям, а использование новейших технологий создают неограниченные возможности для творческой самореализации. Начало нового столетия ознаменовало появлением целой плеяды художников, создающих инновационные объекты, бросающие вызов зрительским ожиданиям. Это поиски гармонии современных технологических приемов с традиционными методами.

В наши дни многообразие композиций азербайджанских ковров интерпретируются в работах современных художников. Орнамент является богатейшим материалом, который даёт возможность интеграции в современный дизайн. В то же время, созданные в духе современности произведения молодых современных художников являются очевидным проявлением этих нововведений.

Тема азербайджанского ковра стала одной из основных в творчестве азербайджанской художницы Расмины Гурбатовой. Она является автором первого национального бренда с

новой концепцией ювелирных изделий, соединяющих в себе два древних вида национального искусства: ковроткачества и ювелирного искусства. Концептуальный подход художницы таков: ювелирные украшения – это целая философия, включающая в себя красоту, национальное наследие и символику. Это новое веяние времени, когда ювелирное изделие представляет интерпретацию древних азербайджанских орнаментов, связанных с духом и традициями своего народа. Здесь сочетаются наследие и инновации, древние ковровые орнаменты оживают на украшениях бренда «Resm» (Рис. 9). Орнаментика азербайджанских ковров основывается на древнем пласте геометрических орнаментов, изображаемых на керамических изделиях древнего периода. Это треугольники, ромбы, свастика, крестообразные элементы, связанные с древними земледельческими культами и поклонением стихиям: воде, огню, земле, воздуху. Их изображали в качестве символов, приносящих счастье, изобилие и защиту. Познание и глубокое изучение сущности этих орнаментов позволило молодой художнице Расмине Гурбатовой трансформировать их в качестве орнамента на поверхность ювелирных изделий что принесло ей, конечно же, немалый успех не только у себя на родине, но и далеко за ее пределами (Рис.10).



Рис. 9. Женский ювелирный комплект «Килим». Инв. № 9738. Азербайджанский национальный музей ковра.
Автор: Р. Гурбатова.



Рис. 10. Фрагмент орнамента ковра «Пашалы-килим». Азербайджан. Азербайджанский национальный музей ковра.
Фотограф: Мансуров С.

Сегодня национальные традиции передаются из поколения в поколение через реконструкцию старинных изделий; через инновационные технологии; через трансформацию существующих традиций. В данном аспекте очень актуальна выставка, проведенная всемирно известным австрийским ювелирным брендом FREYWILLE новой коллекции Magic Carpet в Азербайджанском национальном музее ковра.

FREYWILLE впервые использует ковровые орнаменты в создании ювелирных изделий совместно с Азербайджанским национальным музеем ковра. Узоры в форме S (Рис.11-12) служащие лейтмотивом украшений, символизируют водную стихию, а также драконов – существ из азербайджанских легенд, хранителей воды. Орнамент украшений отражает узоры безворсового ковра «Верни».



Рис. 11-12. Женский ювелирный комплект «Верни». Инв: 9754
“FREY VILLE” Азербайджанский национальный музей ковра. Фото: Мансуров С.

Хочется отдельно отметить художественное своеобразие и монументальность ковра «Верни». Производящиеся только в Азербайджане они являются оригинальной разновидностью безворсовых ковров. Серединное поле «верни» представляют геометрические элементы, напоминающие латинскую букву “S” и каждый такой элемент представляет собой стилизованное изображение драконов (Рис. 12). Согласно народным представлениям, драконы символизируют воду и приносят изобилие, что имеет большое значение для жизни скотоводческих племен, а также являлся мощным оберегом, отпугивающим силы зла.



Рис. 12. Ковер «Верни». Инв. № 6892. Карабах, Азербайджан. XVIII век.
Азербайджанский национальный музей ковра. Фото: Мансуров С.

В наши дни современное искусство активно вторгается в сферу ковроткачества. Произведения многих художников олицетворяют активное переосмысление и традиционного искусства ковроткачества в новом измерении, используя как классические, так и современные техники (живопись, скульптуру) и, таким образом наполняя их новыми смыслами посредством новых форматов, технологий и т.п. Одними из современных работ в этом направлении стали ковры художника Фаиг Ахмеда. Осмысление символики традиционных ковров, современная трансформация орнаментов – все это нашло отражение в его работах. Он предпочитает трансформировать исключительно азербайджанские ковры, представляя орнамент ковров в ином формате. Сегодня Фаиг Ахмед один из востребованных молодых художников, носитель новых инновационных идей. Созданные им ковры словно тают, стекая со стен или же стремительно взмывают вверх, а подчас бросают вызов самому пространству, вырываясь из плоскости (Рис. 13-14).

Работы художника, в котором активно и ярко смешаны традиционное ковроткачество, а также художественные жанры – абстракция, символизм, инсталляции, вызывают высокий интерес и резонанс у посетителей, удивляя даже самых тонких ценителей декоративного и художественного искусства.



Рис. 13. Ковер «Doubts».
Автор: художник Фаиг Ахмед.
Фото: Мансуров С.



Рис. 14. Ковер «Epoch».
Автор: художник Фаиг Ахмед.
Фото: Мансуров С.

Современное музейное пространство представляет сегодня диалог времен, в котором участвуют артефакты разных эпох – древнее и современное, которые переосмысливаются и через призму инновационных технологий, создавая доступные для всех категорий посетителей интерактивные проекты, в том числе, тактильные. Так, экспозиция ковров Азербайджанского национального музея ковра была пополнена небольшими репликами, изготовленными в рамках проекта «Музей без границ» (с 2019 г.) – первого музейного проекта в стране для людей с ограниченными возможностями. Здесь впервые применен синтез ворсовой и безворсовой техник, благодаря чему создавалось выпуклое изображение. На инклюзивной же выставке «Незримое искусство. Расширяя границы возможного», организованной совместно с Государственным Эрмитажем были представлены тактильные фрагменты Пазырыкского ковра (Рис. 15-16) [Что выставка «незримого искусства» в Эрмитаже значит для развития инклюзии, URL: <https://style.rbc.ru/impressions/61c496519a794708eb867ca3>].



Рис. 15. Небольшая реплика ковра
«Пазырык» // URL:
<https://style.rbc.ru/impressions/61c496519a794708eb867ca3>



Рис.16. Небольшая реплика ковра с
орнаментом «Яллы». Фото журнала «Nargis
Magazine» // URL:
<https://style.rbc.ru/impressions/61c496519a794708eb867ca3>

Адаптация для посетителей с ограниченными возможностями музейных выставок и экспозиций посредством инклюзивных программ позволяет человеку взаимодействовать с искусством, создает доступную, без препятствий среду, в которой он чувствует себя желанным гостем и частью общества.

В наши дни ковры несут в себе не только функциональные практические свойства, внося тепло и уют в пространства, но становятся и арт-объектами, интерпретированными и модернизированными современными художниками, которые вносят в его «древнее содержание» новые всплески эмоций настоящего времени, индивидуальные переживания и осмысления прошлого автором, становясь, таким образом, нередко, дизайнерскими.

Трансформация азербайджанского ковроткачества, его традиции и современное воплощение нашли в работах концептуального художника Чингиза Бабаева, чьи работы были представлены на выставке «Искусство ковра – эволюция смыслов» в Казанском Кремле (2021 г.), в рамках проекта Азербайджанского национального музея ковра «Современное искусство в коврах» [Искусство ковра – эволюция смыслов, <https://kazan-kremlin.ru/exhibition/iskusstvo-kovra-evolyucziya-smyslov/>]. Выставка, посвященная теме азербайджанского ковроткачества, объединила, как традиционные, так и современные ковры, которые продемонстрировали некий «хронологический» путь развития традиционной культуры азербайджанского народа, его переосмысление древних символов и отражение современных проблем общества, в том числе представленными необычными коврами художника Ч. Бабаева (Рис. 17-18).



Рис. 17. Выставка «Искусство ковра – эволюция смыслов», Музей-заповедник «Казанский кремль», 2021. Фото: URL: <https://kazan-kremlin.ru/exhibition/iskusstvo-kovra-evolyucziya-smyslov/>



Рис. 18. Выставка «Искусство ковра – эволюция смыслов», Музей-заповедник «Казанский кремль», 2021. Фото: URL: <https://kazan-kremlin.ru/exhibition/iskusstvo-kovra-evolyucziya-smyslov/>

Ковры, хранящиеся в музейных коллекциях нередко свидетельствуют об истории многовековой художественной культуры и искусства народа. Богатые традиции дворцового искусства ковроткачества эпохи Сефевидов (1501–1736 гг.), выполненные как из шерстяных, так и шелковых невероятного ярких оттенков нитей, позволяли ткать ковры, как с изображениями прекрасных растений, так и мифических животных и др.

14 дворцовых ковров Сефевидского периода и художественная вышивка, датируемых XVII–XVIII веками, в том числе и всемирно известные дворцовые ковры с композициями «Афшан», «Годжа» и «Хатаи» («Дракон») были представлены на престижной выставке Национального Музея ковра «Великолепие азербайджанского ковра. Сокровища эпохи Сефевидов» (Рис. 19):



Рис. 19. Выставка «Великолепие азербайджанского ковра. Сокровища эпохи Сефевидов». Азербайджанский национальный музей ковра, Баку. 2025 г. Фото: Мансуров С.

За годы своей деятельности Азербайджанский музей ковра демонстрировал свою коллекцию во многих странах Европы, Азии и Африки.

С 2014 года в Азербайджанском национальном музее ковра существует отдел традиционных технологий. Основным направлением данного отдела является возрождение утраченных технологий, а также создание реплик ковров, хранящихся в фондах музея (Рис. 20).



Рис. 20. Ковер «Джейирли». Инв. № 7331. Ширван, Азербайджан. Нач. XIX века. Азербайджанский национальный музей ковра. Фото: Мансуров С.

Азербайджанское традиционное ковроткачество, имеющее многовековую историю является богатым историко-культурным наследием народа. Поддержка народного ремесла, его сохранение и популяризация – важнейшее направление музейной деятельности, которое музей осуществляет в своей работе.

Заключение. Получая международное признание в своих творческих поисках, в многообразии деятельности по популяризации национального и культурного наследия Азербайджана музей открывает для себя неограниченные возможности реализовывать свои творческие замыслы при помощи инновационных приемов, которые позволяют рассматривать народное искусство Азербайджана как неотъемлемую часть мирового художественного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

Азербайджанский национальный музей ковра. Баку, 2017 г. // URL: <https://www.advantour.com/rus/azerbaijan/baku/carpet-museum.htm>

Искусство ковра – эволюция смыслов. URL: <https://kazan-kremlin.ru/exhibition/iskusstvo-kovra-evolyucziya-smyslov>

Керимов Л. Азербайджанский ковер. Том II. Баку: Гянджлик, 1983. 279 с.

Мастеница Е.Н. «Новые тенденции в развитии музея и музейной деятельности» Санкт-Петербург: Гос. Эрмитаж, 2005 год. с. 138-145.

Тагиева Р. Искусство азербайджанского ковроткачества в контексте межкультурного диалога. Журнал «Кавказ и глобализация», 2009. Том. 3, Вып. 2-3. С.

153-169 // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-azerbaydzhanskogo-kovrotkachestva-v-kontekste-mezhtsivilizatsionnogo-dialoga/viewer>

Уникальный «Шамахи» и редкие снимки из регионов: Музей ковра отмечает свое 50-летие. 2017. URL: <https://myseldon.com/ru/news/index/178575969>

Что выставка «незримого искусства» в Эрмитаже значит для развития инклюзии. URL: <https://style.rbc.ru/impressions/61c496519a794708eb867ca3>

REFERENCES

Azerbaidzhanskii Natsionalnyi muzei kovra. Baku, 2017 g. // <https://www.advantour.com/rus/azerbaijan/baku/carpet-museum.htm> (In Russian)

Iskusstvo kovra – evolyutsiya smyslov. URL: <https://kazan-kremlin.ru/exhibition/iskusstvo-kovra-evolyucziya-smyslov> (In Russian)

Kerimov L. Azerbaidzhanskii kover. Vol. II. Baku: Gyandjlik, 1983. 279 p. (In Russian)

Mastenica E.N. Novye tendencii v razvitii muzeya i muzejnoj deyatel'nosti / E.N. Mastenica // Triumf muzeya? – Sankt-Peterburg: Gos. Ermitazh, 2005. – 138-145 pp. (In Russian)

Tagieva R. Iskusstvo azerbaidzhanskogo kovrotkachestva v kontekste mezhtsivilizatsionnogo dialoga. Zhurnal «Kavkaz i globalizatsiya», 2009. Vol. 3, Iss. 2-3. 153-169 pp. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-azerbaydzhanskogo-kovrotkachestva-v-kontekste-mezhtsivilizatsionnogo-dialoga/viewer> (In Russian)

Unikalnyi «shamakhi» i redkie snimki iz regionov: muzei kovra otmechaet svoe 50-letie. 2017. URL: <https://myseldon.com/ru/news/index/178575969> (In Russian)

Chto vystavka «Nezrimogo iskusstva» v ermitazhe znachit dlya razvitiya inklyuzii. URL: <https://style.rbc.ru/impressions/61c496519a794708eb867ca3> (In Russian)

Автор туралы мәлімет: Маммадханова Мира Ариф қызы – өнертану саласындағы философия докторы, Әзербайжан Ұлттық кілем музейі директорының музей экспонаттарын тіркеу және сақтау жөніндегі орынбасары/бас қор сақтаушы. Баку, Әзербайжан. E-mail: mamedxanova_mira@mail.ru

Сведения об авторе: Мамедханова Мира Ариф гызы – доктор философии в области искусствоведения, заместитель директора Азербайджанского Национального музея ковра по учету и хранению музейных экспонатов/главный хранитель, Баку, Азербайджан. E-mail: mamedxanova_mira@mail.ru

Information about the author: Mira A. Mammadkhanova – Doctor of Philosophy in the field of art history, deputy director of the Azerbaijan National Carpet Museum for registration and storage of museum exhibits/chief curator, Baku, Azerbaijan. E-mail: mamedxanova_mira@mail.ru

Редакцияға түсті / Поступила в редакцию / Entered the editorial office: 07.10.2025.

Рецензенттер мақұлдаған / Одобрено рецензентами / Approved by reviewers: 15.10.2025.

Жариялауға қабылданды / Принята к публикации / Accepted for publication: 05.11.2025.